
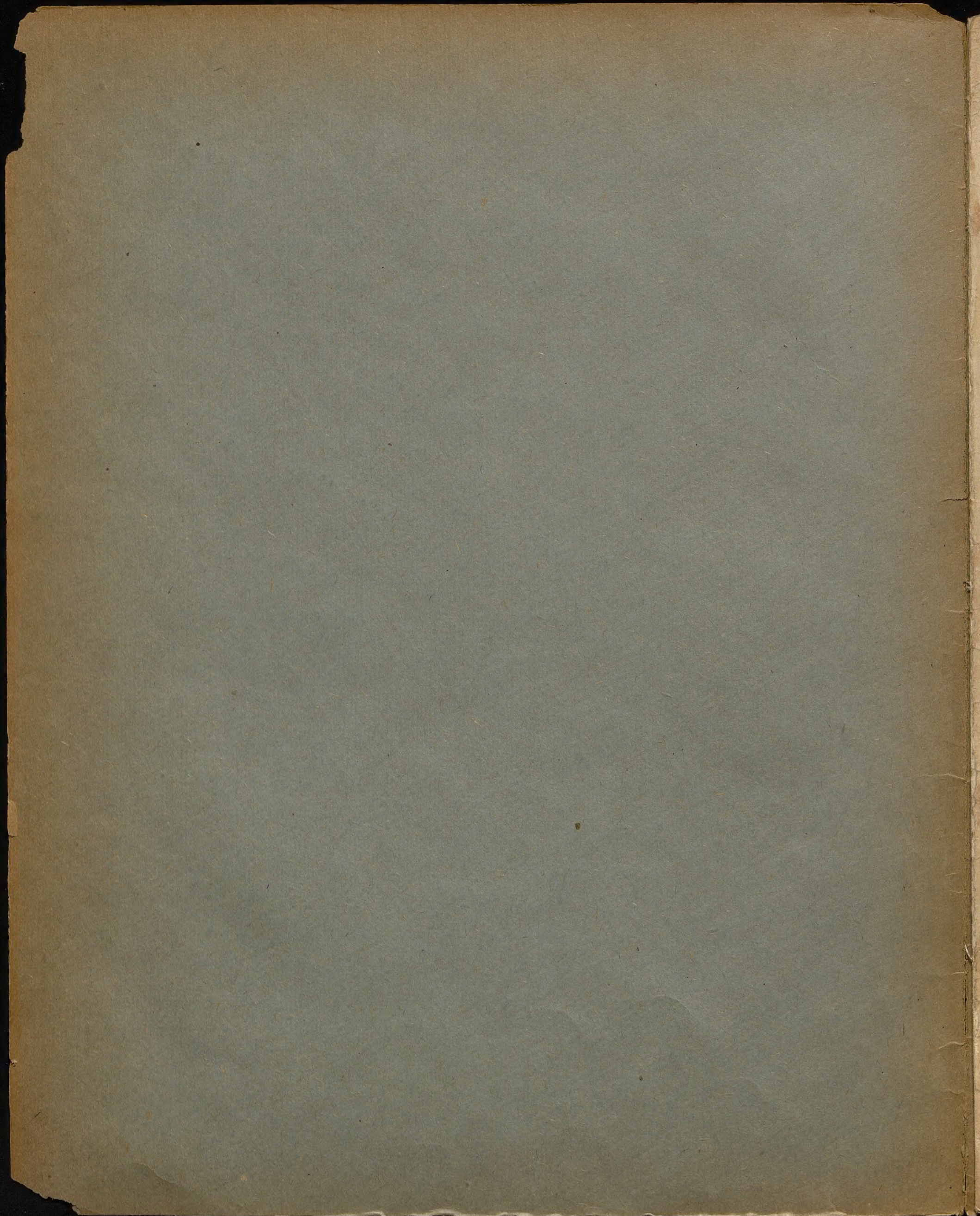
 <small>UNIVERSITÄTS- UND LANDESBIBLIOTHEK BONN</small>	10493
	2/10 musicalia 



FR. CHOPINS Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen
(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)

von

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

- No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Nottornos.

- No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

- No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

- No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

- No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

- Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

- No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

- No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op. 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *As.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

- No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

- No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

- No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

- Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron“. *E.*

Band XIII. Phantasien.

- No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV.

Verschiedene Werke.

- Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Konzerte.

- No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

- Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franck) Op. 15 für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

- II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano“.
Op. 11. Konzert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo.
Op. 21. Konzert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner. □ □ London, W., Alfred Lengnick & Co.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlegers.

10493

III Mms.

8
10



Walzer.

(Aus dem Nachlasse.)

F. Chopin Op. 69. N^o 2.

(1829)

Moderato. M.M. ♩ = 152.

10.

The musical score is written for piano and bass. The piano part is in the treble clef, and the bass part is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato, with a metronome marking of 152. The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the piano part with various fingerings. The third system includes markings for crescendo (cresc.), ritardando (rit.), and diminuendo (dim.). The fourth system features a fortissimo (f) dynamic. The fifth system ends with a piano (p) dynamic and a ritardando (rit.) marking. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout the score. A large blue 'X' is drawn across the middle of the page, crossing out the third and fourth systems.

Sibl. Jag.

a tempo con anima

dim.

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

rit. tempo

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

f

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

sf sf

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

rit.

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

4 3 1 3 1 2

a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 4 3 1 3 2 1 3 1 4 2 1 2 5

f *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1 3 1 4 4 5 4 5 4 4 1 4 1 4 1

sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 4 2 5 2 4 1 1

f *riten.* *dim.* *a tempo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked *dolce*. The second system has a handwritten "4323" above it. The third system has a large red "X" over it. The fourth system has a large blue "X" over it. The fifth system has a large blue "X" over it. The sixth system has a large blue "X" over it. The seventh system is marked *f*. The score is annotated with "Ped." and "*" symbols below the staves. The page number "6" is in the top left corner.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked *dolce*. The second system has a handwritten "4323" above it. The third system has a large red "X" over it. The fourth system has a large blue "X" over it. The fifth system has a large blue "X" over it. The sixth system has a large blue "X" over it. The seventh system is marked *f*. The score is annotated with "Ped." and "*" symbols below the staves. The page number "6" is in the top left corner.

Handwritten: 4/4 243

Handwritten: *rit.*

Handwritten: *4* *5*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Handwritten: 1 4 3

a tempo

Handwritten: *2*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Handwritten: 5 4 3 2 1

Handwritten: 321 3 142 31

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

calando

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Erfolgreiche Klaviermusik

(m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

C. Ansorge

M. Pl.

- m-s Traumbilder (Erinnerung. Vergangenheit. Zu spät) 2.—
Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

H. Cassimir

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders“.

- s Nr. 1. Abendstimmung. Des 1.50
s Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism 1.50

Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, im besten Sinne „modern“ —

A. Cordelas

- m Réverie. As 1.20
Ein Vortragstück vornehmer Art.

F. Draeseke

- s Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Klavierstücke. (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weltvergessenheit) 3.—

Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen in der Kunst. (Dr. Goehler.)

P. Graener

- m-s Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstücke 2.—
Schweiz. Musik-Zeitung: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

W. Heinemann

- m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A 1.20
Op. 11. 6 Stücke.
m Nr. 1. Gavotte und Musette. E 1.50
m Nr. 2. Walzer-Kaprice. D 1.50
m Nr. 3. Menuett. D 1.50
m Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). Fis 1.50
m Nr. 5. Gavotta all' antiqua. E 1.50
s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50

Klavierlehrer: Eine Reihe höchst anziehender Vortragstücke eines feinfühligsten Komponisten, der mit wenigen Linien lokales Kolorit hervorzubringen vermag. Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das köstliche „Menuett“ (Op. 11 Nr. 3).

E. Heuser

Op. 42. 3 Nachtstücke.

- m Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50
m Nr. 2. Totentanz. Dm 1.50
s Nr. 3. Traumgestalten. Gm 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Wertvolle Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der „Totentanz“.

Hans Huber

Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag.

- ss Nr. 1. Toccata. Dm 1.50
ss Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50
ss Nr. 3. Romanze. Es 1.50
ss Nr. 4. Intermezzo. E 1.50
ss Nr. 5. Nachtstück. Am 1.50
ss Nr. 6. Valse-Impromptu. B 1.50

S. Karg-Elert

M. Pl.

Op. 17. Bagatellen.

- m Nr. 1. Humoreske. Dm 1.20
m Nr. 2. Scherzino. G 1.20
m Nr. 3. Kantilene. Des 1.20
s Nr. 4. Impromptu. Hm 1.20
s Nr. 5. Burleske. F 1.20

- ss Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke 4.—

Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

P. Klengel

Op. 22. 2 Phantasiestücke.

- m Nr. 1. In der Dämmerung. Es 1.50
s Nr. 2. Kapriccio. Hm 1.50

E. Kronke

Op. 69. 3 Klavierstücke.

- m Nr. 1. Nordisches Ständchen. Es 1.—
m Nr. 2. Valse d'amour. F 1.—
m Nr. 3. Sonette. A 1.—

Neue Zeitschrift f. Musik: In den Kompositionen Kronkes liegt eitel Wohllaut der Melodie und Harmonie. Für den Unterricht für etwas Fortgeschrittene sind sie warm zu empfehlen, zumal da auch die Sauberkeit des Satzes keinen Wunsch offen läßt.

J. Lamberg

- m-s Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As 1.20

Prof. Stange-Kiel: . . . erscheint mir als ein selten bravourses, harmonisch und rhythmisch interessantes Vortragstückchen, das ich gern empfehlen werde.

Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

Op. 19. 4 Morceaux.

- m Nr. 1. Une Valse. E 1.—
m Nr. 2. Chant sans Paroles. As 1.—
m Nr. 3. Menuetto. Cism 1.—
m Nr. 4. Romance. G 1.—

Schweiz. Musik-Zeitung: Besonders fein erfundene, elegante und klangschöne Vortragsmusik, von der namentlich das „Menuett“ (Nr. 3) hervorzuheben ist.

A. Longo

Op. 18. 6 Morceaux.

- m Nr. 1. Prélude. Des 1.—
m Nr. 2. Le Retour. Romance. Des 1.—
s Nr. 3. Scherzino. Bm 1.50
s Nr. 4. Romance. Des 1.—
m Nr. 5. Mazurka. As 1.50
s Nr. 6. Nocturne. Des 1.50

Klavierlehrer: Das ist kein leichtfertiger italienischer Klingklang, sondern auf deutschem Grunde erwachsene wert- und geistvolle Klaviermusik in modernem Gewande. Vorwärts und tiefer strebende Klavierspieler machen wir auf diese geist- und gemütvollen Charakterstücke gebührend aufmerksam. Was ist z. B. die Nocturne für ein schönes geistprühendes Stück!

Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi 3.—

Separati:

- s Nr. 1. L'Augurio. C 1.—
m Nr. 2. Canto d'Amore. As 1.—
s Nr. 3. Marcia. C 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönsten, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat.

G. Martucci

Op. 76. 3 Morceaux.

- m Nr. 1. Nocturne. Es 1.50
s Nr. 2. Nocturne. H 1.50
s Nr. 3. Scherzo. G 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann

M. Pl.

- s Op. 37. Scherzo. Gm 2.—
m Op. 38. Träumerei. E 1.—
s Op. 39. Notturmo. E 2.—
ss Op. 42. Polonaise. D 2.—
s Op. 44. Intermezzo. Bm 1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

A. Reuß

Op. 16. 3 Stimmungen.

- s Nr. 1. Märchen. D 1.50
s Nr. 2. Trübe Stunde. Gism 1.50
s Nr. 3. Erfüllung. G 1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wirklich einmal „Stimmungen“, so recht innerlich erlebt und von unmittelbarer, schöner Wirkung. Ein sehr bewegtes phantastisches Element macht die drei Stücke besonders anziehend. Sie sind von eigentümlich bestrickendem Reiz und von jener Intimität persönlichen Empfindens, die das neuere Genrestück leider nur gar zu häufig vermissen läßt.

L. Schlegel

Op. 30. Ins Album (Neue Folge). 4 Klavierstücke.

- m Nr. 1. Kahnfahrt. E 1.—
m-s Nr. 2. Kapriccio. Am 1.—
m Nr. 3. Trauermarsch. Em 1.—
m Nr. 4. Walzer. C 1.—

Klavierlehrer: Schlegel ist eine fein und vornehm empfindende Musikernatur, was er dichterisch erschaut, weiß er in fesselnder, charakteristischer Sprache in Tönen wiederzugeben. Alle vier Sachen — besonders aber die „Kahnfahrt“ — sind von außerordentlichem Reiz.

O. Singer

Op. 9. 3 Klavierstücke.

- s Nr. 1. Burletta. D 1.50
s Nr. 2. Réverie fantastique. As 1.50
s Nr. 3. Böhmisch. Es 1.50

L. Thuille

Op. 37. 2 Klavierstücke.

- ss Nr. 1. Threnodie. Bm 1.50
ss Nr. 2. Burla. A 1.50

Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

J. Zöhrer

- m Op. 23. Aus vergangenen Tagen. 6 Stimmungsbilder 3.—

Op. 25. Lieder der Nacht.

- m Nr. 1. Um Mitternacht. Dm 1.20
m Nr. 2. Traumbild. C 1.20
m Nr. 3. Nächtliches Sinnen. Gm 1.20

Op. 26. 2 Impromptus.

- m Nr. 1. G. Nr. 2. Es je 1.20

Die poetisches Empfinden und Verständnis fordernden Zöhrerschen Klavierstücke sind durchwegs vornehme und klangschöne Stimmungsbilder mit starker Betonung des melodischen Charakters, Produkte eines lebenswürdigen Talentes, die wärmste Empfehlung verdienen.

O. Zweig

- m Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2.—

Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungstunden.



Verlag von FR. KISTNER in LEIPZIG



